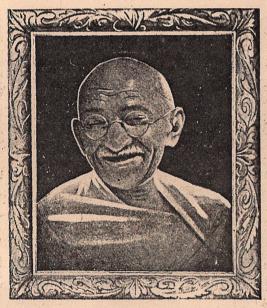
યંગ ઇન્ડીયા

ગુજરાતી – હિન્દી – ઉદુ – ખાંગરી – મારવા

हिस्मी तथा वाळ'त्र रेकार्ड अ

નારાયણ પી. મુલાલી



 $TM \int અપને હી હાથેાંસે હમને 8471 <math>\Big)$ અપના ભાગ પ્રાથમિક ભાગ ૧–૨



APRIL 1948



ફि**स-'अंधा**डी दुनिया'

Rajkamal Kala Mandir

RKP { ગાના ગાના સખી ગાના 189 ૄ મેરે જીવનકા ઉજયાલા RKP \ સુનાઉં હાલે દિલ કૈસે 192 \ \ કાઇ ખતલાદે મુઝે

RKP ∫ મેરે જીવનકા ઉજયાલા 190 ૄેહમ કા સજાયે દેતે

RKP { કાયલ કર્યા શાર મચાયે 191 ૄ ગરીએાં કે દાતા

મ્યુઝીકઃ વસંત દેસાઇ

ફિ∈મ--'અહિંસા'

Kashmir Films

MP જિન્મભૂમિ હમારી 760 ચાઝાદ હૈ હમ MP (યે સત્ય કથા હૈ 778 યે નયના હૈ



ફિં∈મ--ધન્યવાદ

Kalpana Pictures

 $MP = \begin{cases} \frac{1}{3} & \frac{1}{3$

MP (સુના સુના પપીહા ગાલ 794 | નેઇ જવાની નાચ રહી

रेडे। इनी डिंभत ે રૂા. આ. પા. રા. આ. પા. એમ. પી. ડી. એ. આર. કે. પી. 3-૮-0 એમ એમ ર-૧ર-૦ એસ. એમ. ૩-૮-૦ દી. એમ. ચોન. દી. ૩-૧૨-૦ છ. પા 2-92-0 આર. એસ. પી. ૩-૮-૦

આ કેટલાગમાં એપ્રીલ ૧૯૪૮ માં ખહાર પઉલી રેકાર્ડ ઝના સમાવેશ કર્યો છે.

Hind Pictures राज विकास हिस्म-'भक्षीआ'

MP) भेरी ही बर्था 761 ્ ઝુલ્ફે કાલીયાં

ફિલ્મ-'યે હૈ જંદગી'

MP S शेव क्षरवाने गर्थ 753 रिज्य याह हिसी

MP (એક એક आना 755 किरा हे असे

MP (िभगडे ड्रंभ 754 र भन भं हीर

MP (ભગવાન मेरी भिगडी 756 ो भिगडे डुये

MP / આચ્યા આચ્યા 757 | धिया भारे

PREM ADIB PICTURES

इिंह्म-'हेद्धाती'

MP (हैसे ली भागी 748 ો સુના સુના લાગે $MP \int e^{3} e^{3} e^{3}$ ભાગ માંગ્રે $750 \int e^{3} e^{3} e^{3}$

MP (गारी धीरे 749 ો શરમસે નૈના MP (हिश हिश क्षांगे 751) એ પિયા સબસે

MP \ સજતસે અપની 752 ો એક રહીયા મસાપીર



રાજકમલ કલા મંદીર

िइंट्रभ-'ळवन यात्रा'

 $\begin{array}{c} {
m RKP} \ \left\{ \mbox{ દિલ દદ <math>^{\circ}$ કા મારા $\mbox{ 177} \ \left\{ \mbox{ જ્યા મેરે જમે } \right. \end{array}
ight.$

RKP (अरसे ७ अरसे 178 मिंग्टर मर्जिसे यक्षा

RKP કિચડીયાં ખાલે ચૂં ચૂં RKP કમેં તા જાઉં ગામના 179 ફ યે રાત સીયાહ રાતે

મ્યુઝીક: વસંત દેસાઇ

RKP { આઝાદી કે ગીત . 180 ફેમેં તાે જાઉંગી જમના

181 ો જંદગી એક સફર

ફિલ્મ–'પીરભી અપના હય'

Charolia & Bhadsali Production

MP કરે હે કાઇ કુછ લી MP કરે હે પનઘટ કો રાની 780 સાથા તીજકા તેહવાર

MP $\{$ કબી ન છુટે હાથ હમારા 781 $\}$ આવે છે કહે મીલ $\}$ રાધેરયામ

हिस्भ-'तुहानी ८५५२'-

A. M. KHAN PRODUCTION=

MP $\left\{ \begin{array}{ll} \text{આઇ ખહાર સાષ્ઠી} & MP \\ \left\{ \left\{ \left\{ \mathbf{g} \right\} \right\} \right\} \end{array} \right\}$ સાથે $\left\{ \begin{array}{ll} MP \\ 736 \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{ll} \mathbf{g} \\ \mathbf{g} \end{array} \right\}$ સાથે તેરા નામરહેંગા $\left\{ \begin{array}{ll} 738 \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{ll} \mathbf{g} \end{array} \right\}$ અપ ચાંદ મુસ્કરાયે જા

MP $\left\{ \begin{array}{ll} \hat{H}^{2} \\ \hat{H}^{3} \end{array} \right\}$ દિલકા ચૈન MP $\left\{ \begin{array}{ll} \hat{H}^{2} \\ \hat{H}^{3} \end{array} \right\}$ હારે ધારે ધારે ધારે દાલમ

Golden Pictures

हिस्म--'भंगस सूत्र'

MP $\left\{ egin{array}{ll} \begin{array}{ll} MP \end{array}
ight.
igh$

 $egin{array}{ll} {
m MP} & \{ {
m d}^{2}{
m$

ફિલ્મ--'याहणार'

HIND Pictures

MP $\left\{ \begin{array}{ll} \text{સાયરે} & MP \\ \text{એલન હોરી} \end{array} \right.$ $\left. \begin{array}{ll} MP \\ 764 \end{array} \right\}$ ગીત ખુશા કે ગાયે

> MP \ મેંદે **દુ**:ખ દાયક 766. \ કાહે દુર ખડા

ફિલ્મ-હવાઈ ખટાલા

A. M. Khan Production

MP ∫ तुभारी थे। ली प्यारी 731 े तारे नयना

MP ∫ ડાન્સ મુઝીક 733 ૄ હાદાંકો હસી કયા હૈ

MP (તુટ હુવે દિલકા-કારસ - 732) છાઇ હૈ

MP ∫ કહીં ખુશીકે જાગનું 734 ફિલ્લોન રોયા જાય

VICTORY Pictures

इिंस्स-'सेही हुश्मन'

 $\begin{array}{c} {
m MP} \ \left\{ egin{array}{c} {
m ease} \ {
m gas} \ {
m ease} \end{array}
ight. \end{array}$ ત્યારે કામ

 $rac{MP}{728}$ $\left\{ egin{array}{ll} \hbox{s.s.} & \hbox{i.s.} \ \hbox{o.s.} \end{array}
ight.$ ભાગ ર

MP (तुरे ड्वे हिस्डे।-डे।रस 727 (पडे लेणना पे $MP \int$ મહાયન કે તૂફામેં 730 અલગેલી તેરી શાન

KISMAT PRODUCTION

ફિલ્મ--'શાહે મીસર'

 MP $\{$ દુનિયા \Re જનત 746 $\{$ ખામાશ રહે ગે

MP \ ઇન્ક્રાલાય ઝી દાયાદ 745 મેરે અક્ષાહ

MP કૂલા કા 747 રિયય રહેમત વારી

કિલ્મી રેકૉર્ડઝ

ફિલ્મ-જીવન પલટા

ગુજરાતી

VANGAURD Pictures



米

: नीइपा रे।य:

MP 768 🗸 િઅય હિંદ અય હિંદ પૂરિગરણા ધૂમતા ધૂમતા રે આવ્યા આઝાદીને અંગણે 'કૃષ્ણ રામને અુદ્ધ યુગયુગ અવતારી થયા,' અધમ[ે] સ્હામે MP 785 યુદ્ધ કરવા ગાંધી અવતર્યો,' 'મા ભામને કાજતું ભટકયા પર ભામમાં, સુભાષ તહારૂં આજ ઘરઘર પૂજન થાય છે.' MP $787 \lesssim$ હવે મ્હારાં તયત ન થાકયાં અંજામ પ્રેમનાં MP 788 🏑 ડાેલે ડાેલે આ દુનિયા આખી ડાેલે રસ જ્યાત હતી તારા નયનન માં MP 789 \{ મારાં ખીલ્યાં રે સુમન કેરી પાંખડી MP 790 \ ન દેખા કાસીકા યે આદત ખૂરી હ્ય મુંબઈના મામલા કેવા MP 791 (विहायना हुंडा

SHIVRAJ Productions

इि स्म-हिसहार

MP ∫ પીસા ર'ગીસા પીસા 782 ૄે દુાનયામે ગરીબીહી

MP ∫ લૂટા લૂટા ખહાર લૂટા 783 ૄ જમાના હમકા સતા રહા હૈ

MP (प्यार डरें 784 किं। भेरी भस्त कवानी

DAWN Films

ફિલ્મ-ડાયરેકટર

MP કુઇક દુધા ફિલ્મી મુહુખ્યત 773 સ્થાઇથી જનકો યાદ

MP \int भन है भासी 775 \int सुंहर सुंहर तारे।

MP \int મનકા તૈયા ડાલે 774 \int હારા હૈ 1દલ

MP \ (ઉમરિયા હય મારી 776 \ તરપ કર જાં

TIWARI Productions

१६६भ-भेने जर

MP र्जा आनेवाले 769 क्लिंड परहेशी

MP { રત ર ગીલી 771 લાગ ૧–૨

MP र छिन्ह के भगहर 770 रियावा संगन

MP / કયા અજબ ચાલ હૈ 772 | કયા કરું કયા કરું

इि स्मि—ताढीर अुढरा

Soviet Film Co.

 $MP \ \$ ખનક ખહાર $758 \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \,$ મજખુરીયાં કે

MP \int મજબુરીયાં \mathfrak{F} 759 \int દુાનયા એક સરાયે

યંગ ઇન્ડીયા રેકર્ડઝ કંપની આપને નીચે જણાવેલી રાષ્ટ્રીય રેકર્ડઝ ખરીદવા સૂચન કરે છે.

રમેશ ગુપ્તા		
DA 6935	(અાગે બઢે ચલેો (જાગેો ભારતકે નરનારી	હિન્દી
	જાગા ભારતકે નરનારી	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
સા. જ્યાત્સના મહેતા		
DA 6978	્રિસાબરમતી કા સ [*] ત	હિન્દી
	્રિજાગા જાગા મેરે લાલ	"
હ रेन्द्र हशांही		41.64
DA 11124	્રિજીગ જીવા માહન ગાંધા	ં ગુજરાતી
	ૄિધન્ય જીવન એનું	4 1, 11
મુળચંદ પારી ^૧		
DA 11279	્રિમહાત્માજ ને અંજલી	ગુજરાતી
	ે ભાગ ૧−૨	"
DA 11270	મિહાત્માજ કા અંજલી	હિન્દી
	ૄે ભાગ ૧−૨	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
सिता हेवी	The second second second second second	
DA 11282	્રિકહેતી હૈ દિવાલી	િ હિન્દી
	્રે પ ં છી જા સુખ સંદેશાલા	,,
DA 11285	્રિહિન્દુ સીખા મુસલમાના	હિન્દી
	િ ભારતકે જવા હૈ હમ	, ,,
વીપીનચંદ્ર દેસાઇ		
DA 11328	્સાગરની મહારાણી	ગુજરાતી
	ૄે ભાગ ૧–૨	"

નાજંત્ર રેકૉર્ડઝ



A. Khan (Meeruthi)

DA { કલેરિયાનેટ 11828 { ાક્લ્મતજ

 $egin{array}{l} {
m DA} & \left\{ egin{array}{l} {
m s} {
m e} {
m R} {
m e} {
m H} {
m d} {
m e}^{
m c} \end{array}
ight.$ ાફહમત ${
m e}^{
m c}$

 $egin{array}{c} {
m D}{f A} & iggr \}$ કેલેરિયાનેટ ${
m 11830} & iggr \}$ ાફલ્મત ${
m s}^c$

 $egin{array}{c} {
m DA} & \left\{ egin{array}{c} {
m s}$ લેરિયાનેટ $& & & & & & & & \end{array}
ight.$

DA કું કેલેરિયાનેટ 11816 ફિલ્મતજ

 $\left\{ \begin{array}{c} {
m DA} \\ {
m 11817} \end{array}
ight\}$ हिंदभत ${
m s}^{
m c}$

Shridhar Parsekar

 ${
m DA}$ $\{$ વ્હાયાલીન-લલત 11802 $\}$, --ભૈરવી

Ismail Khan

DA { ५सेरियानेट 11803 { ,,,

P. Madhukar

 ${
m DA}$ $\{$ હામોનિયમ -તસુસારંગ $11870\,$,, -કુમરી

Gajanan Karnad

Lallubhai Bhojak

DA ડ્રિંગોનીયમ 11831 ...

YOUNG INDIA

उर्दू रेडार्डअ

A K. Prem & Party

એ. કે. ત્રેમ ઓર પાઠી^લ

્ગાંધા જ્વન DA 11875 ભાગ ૧–૨

સીને સ્ટાર થીયેટર

ડ્રામા-'મુસ્તફા કમલ પાશા'

DA (મેં લાઇ મેં લાઇ 11861 રિ આસમ ધી

DA (धरुलाभ के शयहा 11862) इरियाह

DA शिभा अनु परवाना 11863 । હरसु शराण णरसे

DA ∫ હાે અલ્લા કાે અમાન 11864) हियाह भहाया

અઝીમ પ્રેમરાગી

 $MM = \begin{cases} \delta & \delta + \delta + \delta \\ \delta & \delta + \delta + \delta \end{cases}$ કાળા $MM = \begin{cases} MM = \delta + \delta \\ \delta & \delta + \delta \end{cases}$ સલલ્લાહ અપના મહેલ

MM ડ્રાંચકાદત હૈ મુઝે 7253 ે મીટ જાયે કાંધ્ર હસ્તમે

પાછલા છ મહીનામાં અહાર પડેલી રેકાર્ડ ઝ.

તારાખાલા

DA \ ण्वाल तेरी अलभेर 11851 \ ઇસમે આઝમ નામ નસીમ અખતર

DA (નખીક દીનકા નજારે 11809 \ યા રસુલે હાશ્મી

DA (भवाना भैर 11810 ર્ અયશાનવાલે ખ્યાજા

 $\begin{array}{c} {
m DA} & \{ \ {
m oh}$ ખ઼ન આયા ઝુમ ${
m s} \\ {
m 11824} & \{ \ {
m on} \ {
m i} \ {
m wh} \ {
m h} {
m fl} \end{array}$

DA (सुने। या भाडम्भह 11825) छस इम गये मेराक

મહેબુખ કવાલ

 ${
m DA}$ \int દિદાર મહમદ કા11841 iggraphi સાલ હૈ અલ્લા હેા

मહभह शाइर

DA S आली है गारे गरीनाडा 11846 ો દિલમેં આંખામેં તસખુર શેખ ચાંદ કવાલ

DA थि इसरत है 11818) કુછ દેખ હિંદકવાલ **ઝાકીર કવાલ**

TM \ દર્દ અંગેજ નગમેં 8453 \ આતેહી નાહું અખતા ય'ગ ઇન્ડીયા ઉદ્દે પાટી^૧ TM S टर्डा डा यांह 8454 \ હિસ્સા ૧-૨

સીતારા ખેગમ

ખાંગરી રેકાર્ડઝ

·ખુરશીદભાઈ DA तिरे में साथ यलुंगी 11813) આગલગી DA દિસ પાંચ સહેલી 11814 ો અક્કલ કાણા ઉતડેડ

છાટાલાલ પાટી^૧

DA કસખી સહેલી 11799) અજબ રંગીલી સાન

મારવાડી રેકાર્ડઝ

સોભાગખાઇ

11837 \ સરકાર મારા મહેલા 11838 \ કહાં લેજાયે ગારાં

DA છિંદ નારીસ ઢાલા DA \ સેંઠા રૂઇ તણા વેપાર

Swarajya Theatres

स्वराज्य थीयेटस

નાટકે--''દેશદર્પણ''



 $ext{TM 8480} \begin{cases} ext{સીતારા પુછતાં હું મેં} \\ ext{કયું તુ રકતી હૈ$

TM 8483 $\begin{cases} रेन संभेरा मेरा शित अ'धेरी$

મ્યુઝીક-પી. મધુકર

પાછલા છ મહીના માં ખહાર પડેલી હિન્દી રેકાર્ડઝ

તારાખાલા

 $egin{array}{ll} {
m DA} & \int {
m G}$ મ છુપ ગયે ભગવાન ${
m 11808} & igcep \end{array}$ આજા મેરે ઘનશ્યામ સરોજ વેલી ગકર

DA ડું ગરીજ કે આંસુ 11845 ૄે યહી જગતકા ન્યાય સીતારા બેગમ

 $egin{array}{c} {
m DA} & \left\{
ight. {
m Right.}
ight. {
m Right.}
ight. {
m GeV} \end{array}$ તાલુ ${
m Right.}
m {
m Right.}
m {$

DA ∫ સૈયાં લરાયે 11789 \ સજણા રેન ગવાઇ હરીશ'કર જાની

DA ૄ એક પે દુસરી 11835 ૄ ભાગ ૧–૨ હિરા ખાઈ જાવરા

DA \ િચટણીને મજ કોયા રે 11840 \ ગીરી મારી બી દીયાં પ્રા. અમાનત અલી ખાં

 $egin{array}{c} {
m DA} & \left\{
m Hugal \
m High \
m$

બામ્બે કાન્ગ્રસ સેવીકા કલ

TM જિલ્લો હમ જારેલ 8459 જિલ્લમ કો દિવાર ગીરાદેષ મી. એન. આર. ભદાચાર્ય

અને પાટી

 $TM \int a d d s$ વાસ્તે સુભાષ $8449 \int a d d s$ અંભ બંધનકા નસીમ અખ્તર

 $egin{array}{ll} DA & \left\{ & ext{ભગવાન તેરી લીલા} \\ 11788 & \text{રાધા નાયને જમુનાપે} \\ & ext{આર. એન. શર્મા } \end{array}
ight.$

 $egin{array}{c} \mathbf{D}\mathbf{A} & \{ ext{§} & \mathbf{6} & \mathbf{6} \ \mathbf{1} & \mathbf{1} & \mathbf{7} & \mathbf{9} \ \mathbf{0} & \mathbf{1} & \mathbf{1} & \mathbf{7} & \mathbf{9} \ \mathbf{0} & \mathbf{1} & \mathbf{1} & \mathbf{0} \ \mathbf{0} & \mathbf{0} & \mathbf{1} & \mathbf{0} \ \mathbf{0} & \mathbf{0} \mathbf{0} \ \mathbf{0} & \mathbf{0} \ \mathbf{$

મુમતાઝ ખેગમ

DA ∫ અખીયાં હરિ દર્શન 11791 ે પ્રભુ તુમ કાહે શરીક ગઝનવી

 $egin{array}{ll} DA & eta$ હોલે હોલે અય મન રાેલે 11792 ે મસ્ત કાેયલીયાં ગાયેજા eta **. ઈ. હિ'દી પા**રી eta

DA \ ફામી જલસા 11787 \ ભાગ ૧–૨

Sardar Ajit Singh

સરદાર અજતસી'ગ

ARC ત્વજવાનાં કા પેગામ 3 હી. ૧–૨

ખુદ કિયા હલાહલ પાન ઓર દુનિયાકા અમૃત પિલા ગયા! અપને પ્રાણાંકા દેક આહુતિ, પ્રેમકા દીપક જલા ગયા! ઉઠ જાગ, જાગ, હૈ નવજવાન, અખ લી તું કયાં હૈ સાયાં! અપને હી હાથાંસે તૂને અપના સળ કુછ હૈ ખાયા!

.ભાગ ર

અબ કૌન હમેં પગદંડી કહેા દિખાયેગા ?

ઉપદેશ કૌન પ્રાર્થના મેં હમેં સુનાયેગા?

હૈં હિન્દુ – મુસ્લીમ ગેર નહીં યે ભેદ કોન સમઝાયગા!

હરિજન કી ઝાંપડિયાં મે બાપ દીપક કોન જલાયેંગા,
પૂછ રહી હૈ સાબરમતી કબ અપના વચન નિભાઓંગ!
આઝાદી મિલ ગઇ તુમ્હેં અબ માહન કબ ઘર આઓંગ!
આજ ભારતી ખાચખીચ કર, રાતે ઉઠ લાલ મેરે, કયાં સોંયા!
આઝાદીકી અંસાસેલી બિખર રહે હૈ માતી કર ચલે પ્રભુ—

કયાં હમસે કહા બિછાયા.

અપને હી હાથાંસે હમને અપના બાપૂ ખાયા! દીન દેશકા દીન પ્રાર્થના દીનાનાથ સુન લેના; આજ શાન્તિ કે ચાહક કા પ્રસ શાન્તિ દેના, આજ બાપૂ કે વિરહસે મેરા યહ વ્યાક્લ મન રાયા અપનેહી હાથાંસે હમને અપના બાપૂ ખાયા.

શમશાદ ખેગમ

TM 8477 {િહિંદવાસી ઉમરભર રાયેંગે ગાંધીજીક લીયે

से भड- हिराज जल धरी



Dattubuwa Tawade

ह-तुथुवां तावडे

ડ્રિંગે એ જન તા તેને કહિયે — લજન રિધુપતિ રાઘવ રાજારામ — લજન TM 8473

ભાગ ૧—

વૈશ્નવ જન તા તેને કહિયે જે પીડ પરાઇ જાણે રે પરદું ખે ઉપકાર કરે તાયે, મન અભિમાન ન આણે રે સકળ લાંકમાં સહુને વંદે, નિંદા ન કરે કેની રે વાચ કાછ મન તિશ્રલ રાખે ધન ધન જનની તેની રે સમદ્રષ્ટીને તૃષ્ણા ત્યાંગી, પરસ્ત્રી જેને માત રે જીવ્હા થકા અસત્ય ન ખાલે, પર ધન નવ ઝાલે હાથ રે માહ માયા વ્યાપે નહિ જેને દ્રઢ વૈરાગ્ય જેના મનમાં રે રામ નામ શું તાળી લાગી, સકળ તીરથ તેના તનમાં રે વાલુ લામીને કપટ રહીત છે, કામ ક્રોધ નિવાર્યા રે ભાણે નરસૈયા તેનું દરશન કરતાં, કુળ એકાતેર તાર્યા રે

ભાગ ર—

रधुपित राघव राजराम पतित पावन सीताराम रधुपित राघव राजराम पतित पावन सिताराम धिश्वर व्यक्षा तेरे नाम स्थाका सन्मति हे लगवान रधुपित राघव राजराम पतित पावन सीताराम मिन्हर मस्छह तेरे नाम सथका जन्म हिया लगवान रधुपित राघव राजराम पतित पावन सीताराम रधुपित राघव राजराम पतित पावन सीताराम

નવી હિન્દી રેક્રાઈઝ



વસંતરાવ દેસાઈ

TM 8474 { a's พเกรพ — ผู้หัน " — ะถิ'จเ TM 8475 { a's พเกรพ — ะถิ'จเ ได้ 'ริเริกัน ผู้พเรเ

 ${
m TM} \ 7476 \ \left\{ egin{array}{ll} {
m q'} {
m $\widehat{
m c}$ Hinzh} & -2 {
m ll} {
m Sign} \\ {
m y} & -2 {
m ll} {
m Sign} {
m gray} \end{array}
ight.$

Lalita Devi

લલીતા દેવી

TM 8478 $\left\{ \begin{array}{l}$ ચમકતાથા ફક્ત એક નામ ગાંધીકા $\\ \\ \end{array} \right.$ ભાગ ૧–૨

Dattubuwa Tavade

દ-તુણવા તાવડે

DH 11874 { संभी णीन पजाव भारती अध्रीयां



Pandit Ramesh Gupta

પં. રમેશ ગુપ્તા

ચિપને હી હાથાંસે હમને ્રિઅપના ખાપૂ ખાયા-ભાગ ૧-૨ TM 8471

લેખક: પં. રમેશ ગુપ્તા



ભાગ ૧

આજ અહિંસા કી દિવારે ડાલ રહી, આજ શાન્તિ મરણ રાગમે વાલ રહી; આજ ભારતી વ્યાકુલ હી હાકર ચહું એનર ડટાલ રહી, िंतु देशका मહासार्थि नयन मुंद कर साथा; અપને હી હાથાંસે હમને :અપના બાપૂ ખાયા! કહાં જન્મ લીયા! કહાં તપે! ઓર કહાં લગાઇ ધૂની – ખાપૂ કહાં લગાઈ ધૂની! ३६न ४रे गुजरात आज:

હુઇ સાખરમતી હૈ સૂની – તુમ ખીન સાખર મતી હૈ સૂની એ ભૈરન! જમના! કર્યું તૂને જીવન ધન પ્યારા – છીન લીયા! દિયા હમે વૈધવ્ય દુ:ખ એોર તૂને અમર સુહાગ લીયા! આજ દીલ્હીકા લાલ કિલાબી ભરભર હીચકા રાયા! અપને હી હથાંસે હમને અપના બાપૂ ખાયાં! દુખલી પતલી કાયાવાલા કલ દિલ્લી કે દુગ કા હિલા ગયા! આઝાદી કા વતધારી થા, આઝાદી હમકા દિલા ગયા!

विनाश કેરા પ્રયાગ નવનવ શાધી રહ્યા સા વિજ્ઞાની સત્ય પ્રયાગે જન ઉધ્ધરવા, મરી જીવ્યા ગીતાજ્ઞાની વૈશ્નવજન

ખીજ બાજી

આજે વિશ્વરૂદન મંડાણાં આંખ જતાં અંધારા રે સહસાક્ષમાં અશ્રુસાગર હૈયાનાં ઉભરાણા રે વૈશ્વવજન—

યુગ પુરુષ ને અજાતશત્રુ, સ્થિતપ્રજ્ઞ ગીતાના રે શાક સાગરે કુળીને તરવા લ્યા સા ભીષ્મપ્રતિજ્ઞા રે વૈક્ષવજન—

"જમુના કયું ભઇ શામ"ના ગીતા કવિચ્ગા કરી કરી થાકયા રે શ્યામ જતાં શું વૈરભાવ તેં, શામ જળે છુપાવ્યાં રે વૈશ્નવજન–

ખચપણ તારી ગાદમાં ખેલ્યા, સૌરાષ્ટ્રમાંહી સમાધિ રે શું તારા માહનના બદલા લીધા તે માહનદાસ થી રે વૈશ્નવજન—

ભારતની શક્તિ, ક્રીતિ^૧ને, સંસ્કૃતિ મુક્તિ કાજે રે, અ તરના અગ્નિ પ્રગટાવી, તપ્યા તપસ્વી ત્યાંગે રે, વૈશ્નવજન—

વિધ્યપ્રેમ ને વિધ્યશાંતિવિષ્ણુ, કદી ન ફરી એ હસશે રે શાંતિ સંપનાં જળ સિંચણુવિષ્ણુ ચિતા ન એની ઠરશે રે વૈશ્નવજન—

''મયૂરધ્ધજ''

શાં કરલાલ ભટ્ટ

TM 8470 { भम्भा सामणळ तारा साथने भम्भा तारी व्यारजीनी सरधार रे

પાછલા છ મહીનામાં ખહાર પ3લી ગુજરાતી રેકાર્ડઝ

द्वा लगत (राक्षाटवाक्षा) TM जिल्लागढ विषे श्रवशुनी 8468 (ભવિષ્યાવણી-ભા. ૧–૨ ${
m TM} \ \,$ $\{
m 24.0\%1 \ \
m 24.69 \ \ \} \ \
m 24.0\%1 \ \
m 2$ રામલાલ પારી DA भिरलही 11865) ભાગ ૧-૨ DA s हात्रावासी 11872 લાગ ૧-૨ શંકરલાલ ભટ DA (गरवा गढ गीरनार 11848) ભાગ ૧–૨ DA (यसे। जूनागढ अं असाथ 11849) જય સામનાથ DA કિંાળા ખજારની કહાણી 11859) ભાગ ૧-૨ DA सिंभ 11860 \ ભાગ ૧-૨ સા. જ્યાત્સના મહેતા TM (डाण भारी आंभडी ТМ (भभ्भा भभ्भा भां २भवा

हीसीय डेाहारी

 $rac{{
m DA}}{11847}$ ક્રિાને કહું દીલની વ્યથા

હરીભાઇ ઠાકર પાટી^c

 DA $\left\{ egin{array}{ll} \mathrm{ Parallo} & \mathrm{Parallo} \end{array}
ight.$ ભાગ ૧–૨

DA ડ્રિઅમે એક છીએ 11833 લાગ ૧–૨

DA ડ્રિપ્રેમનગર 11785 \ લાગ ૧–૨

ઇન્હકુમાર અને પાઠી^૯

 $rac{\mathrm{DA}}{11805}$ $\left\{ rac{ \mathrm{\hat{e}} \hat{\imath}^2 \hat{\imath}_1 }{ \mathrm{sup} \hat{\mu}_1 }
ight.$

અંખાલાલ ભાજક

 $egin{array}{l} DA & igg\{ \hat{f v} ar{f z} \ ar{f w} & \ ar{f v} ar{f w} & \ ar{f v} ar{f w} & \ ar{f v} ar{f v} ar{f v} & \ ar{f v} ar{f v}$

ખાયુભાઈ મહેતા

 $egin{array}{c} {
m DA} & \int {
m cen}^2 {
m cen} & {
m cen}^2 {
m den} & {
m cen}^2 {
m den} & {
m cen}^2 {
m den} & {
m cen} & {
m cen}^2 {
m den} & {
m cen} & {$

અવિનાશ વ્યાસ

 ${
m TM} \ \ \, \{ \, \, \, \, \, \, \}$ કદી એવું બને $8451 \ \ \, \, \, \, \, \}$ બૂલ થઇ કરસનદાસ માણેક પાઢી $^{f c}$

(વૈશ'પાયન)

TM ૄિએક છે હિંદુ મુસલમાં 8452 ૄ સખૂર! તું કાની સ્હામે



पुलय णापुळने श्रध्धांलिस

ચુજરાતી સાૈ. જ્યાત્સના મહેતા TM ∫ વૈશ્નવ જન હવે કાૈને કહિયે 8472 ો સાંચાે વૈજ્ઞવ જાંતા રે

ભાગ ૧-૨

હિન્દુસ્તાની

પં. રમેશ ગુપ્તા

TM ડ્રિંગપનેહી હાથાંસે હમને 8471 રામના બાપૂ ખાયા

ભાગ ૧–૨

हत्तुथुवा तावउ

TM ક્વેષ્ણ્રવ જન તો 8473 ફિક્યુપતી રાઘવ -ભજન

ससीता हेवी

 $TM = \begin{cases} 24 + 36 + 124 \\ 31 + 134 \end{cases}$ સમકતાથા ફક્ત એકનામ $8478 = \begin{cases} 10 + 134 \\ 10 + 134 \\ 10 + 134 \end{cases}$ ભાગ ૧–૨

એ. કે. ત્રેમ

DA ્રગાંધી જીવન 11875 \ સાંગ ૧-૨

શમશાદ ખેગમ

TM \ હિંદવાસી ઉમરભર રાયે ગે 8477 \ ખાપૂજીકે લિયે ભાગ ૧–૨

મરાઠી

भाइतीराव पिंदुसवान

 $MT = \begin{cases} 4 - 10^{-2} & \text{स्वात } 2 - 10^{-2} & \text{स्वात } 1 - 10^{-2} & \text{Result } 10^{-2} &$

લાલ ખાવટા કલા પથક

TM \ ગાંધીજ ચે બલીદાન 8488 \ ભાગ ૧–૨

શાહિર ગ. દ. દિક્ષીત

TM | ગાંધી જીવન યાત્રા 8486 | ભાગ ૩-૪

TM \ ગાંધી જીવન યાત્રા 8487 \ ભાગ ૫-૬

निवाकिगुआती रेड्राइरर्ग

से।. जयात्सना भहेता

 $TM 8472 \left\{ egin{array}{ll} \begin{array}{ll} \begin{array}{ll}$

ये था ख

''વૈશ્નવજન'' હવે કાને કહીએ, સાચા વૈશ્નવ જાતાં રે હરિજન કેરા હરિ તું હરિજન જાતાં, હરિજન બન્યાં ન બાપાં રે વૈશ્નવજન—

સારથી જાતાં અર્જીન રથના, મહાભારત કેાણું જેતે રે રામ વિનાની રામયણુને વિશ્વ ભજે શા રીતે વૈશ્નવજન—

મુકત હાસ્યના પડઘા સુણુતું, મુછી ત જે ભારતને રે કાચા એક સુતરના તારે, પાકું કર્યું ભારત તે રે વૈશ્નવજન—

મુકત હાસ્યના પડઘા સુણુતું, મુછિત જે ભારતને રે દયાના સાગર શું સુકાણા, દયા ન આવે તુજને રે વૈશ્નવજન–

અહ્યુ ખાેમ્બના અહ્યુ અહ્યુ રહતા, પાેકારે પ્યગમ્બરને કા અવિનાશા વિનાશ કરશે, અહ્યુ ખાેમ્બવિહ્યુ શસ્ત્રે રે વૈશ્નવજન—

इिंह्म-रामलेशी

(भतवासा शायर)

[હि-ही]

RKP (સંદરી નાર સુકુમાર 194 ેહા રૂક કહાં ચલી *

RKP $\left\{$ ધૂપ છાંવaise
ightarrow એલ ખેલ 195 $\left\{
aise Richarrow
ightarrow
ightarrow
ightarrow
aise Richarrow
ightarrow
ightarrow
ightarrow
aise Richarrow
ightarrow
ightarrow
aise Richarrow
ightarrow
ightarrow
ightarrow
aise Richarrow
ightarrow
ightarrow
aise Richarrow
ightarrow
i$

RKP નાલ ગલેમેં હાલી હૈ 196 િજમુના તટપર ખેલે હારી

 $ext{RKP}$ અપતા હૈ હમારા યે $ext{197}$ $\left\{ ext{દેખા મે રી ઉમરીયા}
ight.$

 $rac{ ext{RKP}}{198} \left\{ egin{array}{l} ext{Rank pale} & ext{Handle} \ & ext{(મુરખજ્ઞાની)} \ & ext{,, (એ) મતવારી)} \end{array}
ight.$

 $ext{RKP}$ ્રસખી માહે ભિરહા જ્લાયે $199 + \omega$ બી રૂપ કલારી નારી

મ્યૂઝીક: વસંત દેસાઇ

રાજકમલ કલા મંદીર



The National Gramophone Record Mfg. Co. Ltd.

110, Medows Street, Fort, BOMBAY.